

archeologia fotografii

Sprawozdanie z działalności Fundacji Archeologia Fotografii za rok 2009.

I. a. nazwa fundacji:

Fundacja Archeologia Fotografii

b. siedziba:

ul. Swarzewska 42 m. 1; 01-821 Warszawa

c. adres:

ul. Nowogrodzka 18a m. 8a; 00-511

d. data rejestracji i numer księgi rejestrowej:

Sąd rejonowy dla M. ST. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, ul. Czerniakowska 100, 00-454 Warszawa; data wpisu: 16.05.2008, nr KRS: **0000309776**; aktualny odpis z dnia: 29.03.2010.

e. statystyczny numer identyfikacyjny w systemie REGON:

141511240

f. dane dotyczące członków Zarządu Fundacji:

Karolina Lewandowska – Prezeska

Karolina Puchała-Rojek – Vice-prezeska

II. określenie celów statutowych Fundacji:

1. działalność na rzecz dobra publicznego w zakresie kultury i sztuki, a także oświaty i nauki,
2. wspieranie dziedzictwa kulturalnego przez archiwizację, zabezpieczenie, zachowywanie, udostępnianie do celów naukowych i artystycznych oraz promowanie w kraju i za granicą unikalnych zbiorów fotografii znajdujących się w archiwach prywatnych bądź stanowiących własność Fundacji,
3. wspieranie wszelkiej twórczości fotograficznej

III. zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych:

1. założenie archiwum z siedzibą własną, pełniącą funkcje archiwum, galerii i miejsca działalności edukacyjnej,
2. katalogowanie, digitalizowanie, opracowywanie i publiczne udostępnianie fotografii, dokumentów i filmów w oparciu o najwyższe standardy w tej dziedzinie, zbiorów własnych, zbiorów będących w depozycie Fundacji oraz archiwów prywatnych,

3. gromadzenie dokumentów, fotografii, negatywów i wszelkich materiałów związanych z historią fotografii,
4. stworzenie bazy danych dostępnej on-line,
5. Konserwowanie obiektów,
6. rozwijanie konserwacji prewencyjnej,
7. objęcie opieką zbiorów prywatnych,
8. inicjowanie badań naukowych w celu budowania wiedzy i pamięci dotyczącej fotografii zawodowej, artystycznej, naukowej i amatorskiej,
9. prowadzenie biblioteki specjalistycznej,
10. organizowanie wystaw w Polsce i za granicą,
11. prowadzenie działalności edukacyjnej - organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń, warsztatów praktycznych i naukowych, a także wspierania indywidualnych projektów badawczych w tej dziedzinie,
12. organizowanie wyjazdów badawczych w dziedzinie historii i teorii fotografii,
13. podejmowanie współpracy w dziedzinie archiwizacji, konserwacji i badań nad fotografią z innymi tego rodzaju placówkami, z władzami państwowymi, samorządowymi i instytucjami kultury w Polsce i za granicą,
14. prowadzenie działalności wydawniczej i rozpowszechnianie wydawnictw,
15. promowanie wiedzy i nowoczesnych metodologii badań nad historią fotografii przez tłumaczenie na język polski tekstów obcojęzycznych,
16. promowanie własnych badań przez udostępnianie we wszelkich formach opracowanych materiałów,
17. prowadzenie działań na rzecz utworzenia muzeum i centrum badawczego nad historią i krytyką fotografii,
18. promocję i wspieranie nauczania uniwersyteckiego historii sztuki oraz popularyzacji wiedzy o sztuce,
19. publikację pomocy dydaktycznych (podręczniki, tłumaczenia, antologie tekstów źródłowych, płyty CD-ROM itp. w dziedzinie badań nad sztuką,
20. Dystrybucję powyżej wymienionych publikacji,
21. wspieranie badań naukowych,
22. współpraca z instytucjami publicznymi i organizacjami pozarządowymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpraca z muzeami, galeriami i szkołami artystycznymi.

Dla osiągnięcia swoich celów statutowych Fundacja może również wspierać każdą działalność zbieżną z celami Fundacji, a także współpracować z innymi instytucjami, organizacjami i osobami.

IV. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności o skutkach finansowych

nie było

V. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej

VI. Rada Programowa Fundacji zebrała się w 2009 roku dwukrotnie: 22 lutego 2009 oraz 25 października 2009. Nie podjęto żadnych uchwał.

VII. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł:

- a. **Razem przychody: 413 092,20 gr**
 - a. Darowizny od osób fizycznych: 26 992,20
 - b. Darowizny od osób prawnych: 386 100

VIII. Informacja o poniesionych kosztach na:

c. Realizację celów statutowych fundacji: 242 846,91 zł

d. Administrację: 45 987,78

IX. Wynik finansowy ogółem: - 630,67 zł

X. Dane o liczbie osób zatrudnionych:

W 2009 roku na rzecz Fundacji pracowały na stałe 7 osób wykonując projekty na umowę o dzieło, w tym 2 członkinie zarządu.

XI. Łączna kwota wynagrodzeń oraz ubezpieczeń społecznych i innych świadczeń: 450 zł

XII. Kwota udzielonych przez fundację pożyczek pieniężnych:

Nie udzielono

XIII. Wartości nabytych obligacji: nie nabyto

XIV. Wartości nabytych nieruchomości: nie nabyto

XV. Informacje o nabytych środkach trwałych przekraczających 5000zł:

Skaner Nikon Super Coolscan 9000 ED x 2 = 20 100 zł

Skaner Epson Expression 10000 XL: 12 334 zł

Macieź z 8 dyskami: 13 363 zł

Komputer stacjonarny: 8 270 zł

Laptop do obróbki filmów: 5 856 zł

Monitor kalibrowany Eizo Color Edge CG241 W: 7 500 zł

XVI. Granty Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Numer umowy: 3761/09/FPK/DDK:

Popularyzacja archiwów Dłubaka i Chomętowskiej: 100 000 zł

Numer umowy: 7376/09/FPK/DDK:

Popularyzacja archiwów polskich fotografów [Bąkowski, Lewczyński, Chrzęszczowa, - etap I, Dłubak, Chomętowska - etap II]: suma: 286 100 zł [projekt dwuletni]

XVII. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych a także informację w sprawie składanych deklaracji podatkowych:

Fundacja nie zalega z podatkami ani ze składkami ZUS. W UP składa deklarację CIT 8, PIT 4-R

XVIII. Informacje o kontrolach: nie były przeprowadzane.

Szczegółowy opis realizacji celów statutowych.

1. Digitalizacja i opracowywanie negatywów i pozytywów.

a. wypracowanie standardów archiwizacji

W 2009 roku działalność Fundacji skierowana była przede wszystkim na opracowanie spuścizn po polskich fotografach pozostających w dyspozycji FAF. Dzięki szeroko zakrojonym konsultacjom i zagranicznym delegacjom (Fotomuseum, Rotterdam, luty, oraz Fundacja Ligatus, Victoria&Albert Museum, oraz Stanley Kubrick Archive, czerwiec) wypracowane zostały standardy pracy nad archiwami, które, choć różnią się w zależności od specyfiki konkretnego zbioru, pozostają niezmiennie w swych podstawach.

Negatywy i pozytywy, po uporządkowaniu, są przepakowywane do specjalnych materiałów: bezkwasowych, papierowych lub melinexowych koszulek i pudeł, sprowadzanych z firm w Polsce i zagranicą (Beskid Plus, Monochrom, Secol). Część negatywów przechowywana jest w Narodowym Archiwum Cyfrowym, pozostałe w specjalnych, archiwalnych, bezpiecznych szafach.

Każdej pozycji z archiwum nadana zostaje sygnatura, zgodna z wzorem wypracowanym przez Fundację. Następnie materiały są skanowane na najwyższej klasy sprzęcie. W ciągu tego roku Fundacja stworzyła cztery pełne stanowiska do digitalizacji fotografii, w tym dwa ze specjalistycznymi skanerami do negatywów małoobrazkowych Nikon Coolscan 900 ED. Dodatkowo zostało stworzone też stanowisko do digitalizacji filmów, wraz z profesjonalnym oprogramowaniem Edius.

Zeskanowany materiał przechowywany jest w trzech niezależnych miejscach: dyskach zewnętrznych, na dysku głównego komputera fundacji oraz na macierzy, będącej najbezpieczniejszą formą przechowywania danych.

b. Etapy pracy nad archiwami

Poszczególne archiwa zostały opracowane w różnym stopniu:

- archiwum Zbigniewa Dłubaka. Największa praca została włożona w uporządkowanie archiwum. 3000 negatywów zostało zeskanowanych, przepakowanych, nadano im sygnatury. 1500 rekordów zostało opracowanych przez znawców twórczości Dłubaka oraz specjalistów z różnych dziedzin (np. Varsavianistów) i wpisanych do bazy danych. Uporządkowana została również część zbioru bibliotecznego Dłubaka, który dzięki rzadko spotykanym pozycjom książkowym, ma szansę stać się istotnym miejscem dla studentów, historyków sztuki i fotografii.
- archiwum Zofii Chomętowskiej. Spuścizna ta wymagała wielu konsultacji konserwatorskich ze względu na zły stan negatywów. Wypracowana została zasada przecinania negatywów i wkładania ich w specjalne ramki a następnie do koszulek melinexowych i pudeł z atestami. 650 negatywów zostało zeskanowanych, 200 zostało opisanych i wpisanych do bazy danych. Przeprowadzono również konsultacje z rodziną, które umożliwiają identyfikację osób i miejsc widocznych na zdjęciach. Negatywy te, ze względu na ich wyjątkową wartość, przechowywane są w magazynach Narodowego Archiwum Cyfrowego.
- archiwum Janusza Bąkowskiego. Część filmów video została zdigitalizowana, specjaliści wykonali także wyczerpujące merytoryczne opisy, pozwalające odkryć ten niezwykle ciekawy materiał. Opisy te wkrótce będą dostępne w bazie danych. Osobna praca została wykonana również na zbiorze negatywów: 900 negatywów zostało przepakowanych, zdigitalizowanych, nadano też sygnatury. 500 rekordów wpisano do bazy.
- Rozpoczęto prace nad rozpoznaniem archiwów Marii Chrzęszczowej i Jerzego Lewczyńskiego. Pierwsza partia pozytywów z obydwu zbiorów została zeskanowana, przepakowana i wpisana do bazy danych Fundacji.

2. Upowszechnianie: wystawy, publikacje, strona internetowa

Równolegle Fundacja prowadziła działalność popularyzującą opracowywany materiał, na podstawie którego zorganizowała trzy wystawy.

- *Krajobraz peryferyjny*: Wybór fotografii Warszawy Zbigniewa Dłubaka z lat 50-tych, który wzbudziły duże zainteresowanie publiczności i mediów, zaprezentowany został w

lubelskiej Zachęcie oraz w galerii PF w Poznaniu. Ekspozycji towarzyszył mały, dwujęzyczny katalog.

- *Dłubak – Źródła*: Archiwum Dłubaka było również punktem wyjścia dla projektu współczesnego fotografa Krzysztofa Pijarskiego (prezentacja w ramach Miesiąca Fotografii w Krakowie, maj 2009 i w Galerii Asymetria, w sierpniu 2009).
- *Poleskie mitologie*: Na podstawie fotografii z archiwum Zofii Chomętowskiej Fundacja zorganizowała wystawę, pokazywaną w październiku 2009 roku w lubelskiej Zachęcie. Wystawie towarzyszył mały, dwujęzyczny katalog z tekstem i wyborem ilustracji.
- Oddzielną formą popularyzacji działalności Fundacji jest otwarta w tym roku, dwujęzyczna (polsko-angielska), strona internetowa: www.archeologiafotografii.pl
Stworzona została przejrzysta i nowoczesna grafika. Przez cały rok strona była rozbudowywana i uaktualniana. Wypracowany został cykl „Odkrycia w archiwum”, gdzie umieszczane są ciekawostki, na jakie natrafiają osoby opracowujące poszczególne archiwa. Znacznie rozszerzony został też fragment dotyczący twórczości Zbigniewa Dłubaka, Zofii Chomętowskiej i Janusza Bąkowskiego. Obecnie trwają prace nad usprawnieniem wersji angielskiej.

3. Działalność naukowa i dydaktyczna.

- Oddzielną częścią była prowadzona przez Fundację działalność naukowa, w ramach której, wraz z Instytutem Historii Sztuki UW oraz Domem Spotkań z Historią zorganizowane zostało dwudniowe (13-14 listopada) seminarium „Archiwalna Gorączka”, w której uczestniczyły takie osobistości kultury jak m. in.: prof. Ewa Domańska, prof. Andrzej Turowski, prof. Marcin Kula, prof. Daria Nałęcz.
- Warsztaty. W lutym i marcu 2009, wraz z Galerią Asymetria Fundacja zorganizowała warsztaty dotyczące konserwacji i przechowywania fotografii. Tę dziedzinę działalności Fundacja planuje w kolejnych latach rozwijać.
- W dniach 23-25 października Fundacja wzięła udział w targach fotograficznych Fotopolis w Warszawie. Fundacja miała na targach swoje stoisko z materiałami do archiwizacji i prowadziła punkt konsultacyjny na temat tych zagadnień.

4. Baza danych

<http://156.17.98.220/AF/ChangeLanguage.jsp?lang=pl&returnPath=/AF/Archeologia/index.jsp>

Największym zadaniem, jakie w 2009 roku realizowała Fundacja, były prace nad uruchomieniem bazy danych on-line. Po długich konsultacjach prowadzonych m. in. w Narodowym Archiwum Cyfrowym, zdecydowano się na dostosowanie do potrzeb Fundacji bazy używanej m.in. w Fotobild archive w Marburgu czy w Instytucie Sztuki PAN. Baza ta pozwala na przeszukiwanie jej zawartości pod wieloma aspektami, daje możliwość szybkiego i wnikliwego przeszukania zbiorów. Jest czytelna i funkcjonalna, choć prace nad jej usprawnieniem nadal trwają. Od grudnia użytkownicy mogą korzystać z testowej wersji bazy.

Zarząd Fundacji:

Karolina Lewandowska – prezeska

Karolina Puchała-Rojek – v-ce prezeska